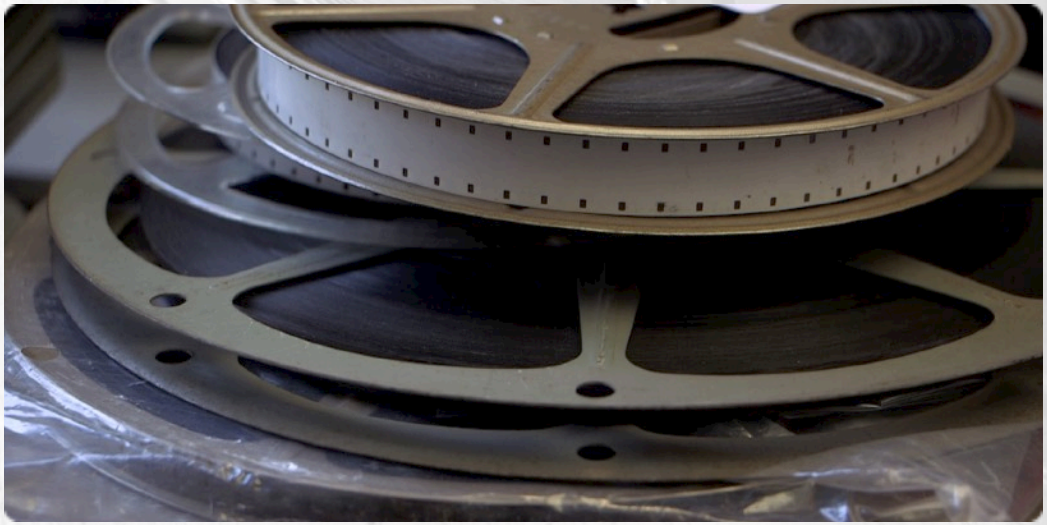


MÉMOIRE FILMIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Réseau pour la sauvegarde et
la valorisation du cinéma francilien

Contact : memoirefilmiqueidf@gmail.com
41A rue Alexandre Soljenitsyne 91000 Évry-Courcouronnes

La création de ***Mémoire filmique d'Île-de-France*** est l'occasion de mener un travail inédit de repérage des acteurs, des sources et des pratiques liés à la sauvegarde du cinéma francilien, qui jetterait les bases d'une coopération avec de nombreuses structures dépositaires de films en Île-de-France. L'association se propose

- d'œuvrer à la sauvegarde du patrimoine cinématographique francilien
- de constituer un fonds audiovisuel régional
- de favoriser la coopération régionale
- de mutualiser nos compétences ainsi que l'achat d'outils techniques
- d'indexer l'ensemble des films dans une base de données commune
- de mettre en œuvre toutes actions de valorisation du patrimoine cinématographique francilien (projections, éditions, mise en ligne sur une plateforme commune, etc.)
- de représenter les membres du réseau au sein d'associations nationales et internationales œuvrant à la sauvegarde du patrimoine cinématographique.

Depuis plus de vingt ans, les associations **Ciné-Archives** (Paris, 75) et **Cinéam** (Evry, 91), œuvrent, chacune avec leurs spécificités, à la sauvegarde du patrimoine cinématographique en banlieue parisienne, Essonne, Seine-et-Marne et plus largement en région Île-de-France. Ensemble, dans une démarche de mutualisation de leurs outils et de leurs compétences, ces deux structures ont créé, en mars 2019, le réseau ***Mémoire filmique d'Île-de-France***, avec pour objectif la collecte, la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cinématographique de la région Île-de-France.

A l'automne 2019, ***Mémoire filmique d'Île-de-France*** a fait l'acquisition d'un scanner pellicule (du 8mm au 16mm) permettant la numérisation de collections de films portant sur l'histoire de la région Île-de-France. Le réseau souhaite s'ouvrir aux autres structures franciliennes intéressées par la sauvegarde de la mémoire filmique régionale.

Ce projet bénéficie du soutien de
Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat,
la **Région Île-de-France,**
la **Direction Régionale des Affaires Culturelles** d'Ile-de-France - Ministère de la Culture.

UN PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE RÉGIONAL À SAUVEGARDER

Le réseau ***Mémoire filmique d'Île-de-France*** entend faire connaître et sauvegarder l'ensemble des films qui évoquent les différents aspects de la vie et de l'histoire de la région Île-de-France, d'hier et d'aujourd'hui, non destinés à une diffusion dans les circuits professionnels de l'audiovisuel.

Que ce soit en 9.5mm, 16mm, 8mm, super 8, en vidéo ou aujourd'hui en numérique, les supports, les pratiques et les genres sont multiples. Notre réseau souhaite mettre en valeur les films pédagogiques, institutionnels, militants, municipaux, mais également le film de famille, les réalisations des clubs de cinéma amateurs (fictions, reportages), les films d'ateliers et les films expérimentaux. Certaines structures peuvent être amenées à sauvegarder également des films professionnels, réalisés en marge des circuits commerciaux, en lien avec les thématiques de leur fonds d'archives et qui constituent un patrimoine précieux, indispensable à l'historiographie de notre territoire.

Après la création des cinémathèques nationales vouées à la sauvegarde d'un cinéma professionnel et universel, les cinémathèques régionales ont porté leur curiosité sur l'expression et la pratique populaire du cinéma sur leur territoire. Aujourd'hui de nombreuses structures, locales ou régionales, œuvrent à la constitution de ces mémoires régionales. Elle mènent un important travail de terrain pour expliquer l'urgence à sauvegarder ces documents et se font ainsi l'écho de l'appel lancé en 2008 par la Fédération Internationale des Archives du Film : « Ne jetez pas vos films ! ».

DE L'IMPORTANCE DE CONSTITUER UN RÉSEAU FRANCILIEN

Si dans les autres régions françaises, des structures ont été missionnées pour sauvegarder ces films, la région Île-de-France n'a pas encore initié une politique de collecte et de valorisation de ce patrimoine et n'a pas d'organisation équivalente à ***La Cinémathèque de Bretagne***, à ***Normandie Images*** ou à ***Ciclic*** en Région Centre Val-de-Loire. Paris a eu la ***Vidéothèque de Paris*** (aujourd'hui ***Forum des images***) qui s'attacha dès sa création à la constitution d'une collection de films portant sur la mémoire audiovisuelle parisienne et qui, au sein de ses collections, possède un fonds amateurs d'une qualité exceptionnelle (près de 3000 films tournés des années 1920 aux années 2000) mais ne fait plus aucune nouvelle acquisition de collections amateurs depuis plusieurs années.

Paris, et sa région, ont pourtant été le sujet, le lieu, voire l'objet de multiples initiatives cinématographiques, qu'elles soient militantes, amateurs, institutionnelles ou encore expérimentales.

Paris est notamment le siège de commerces spécialisés ainsi que du premier club de cinéastes amateurs français. Tout au long du XXème siècle, de très nombreux clubs et groupes informels ont été créés qui organisaient des projections, des concours, des rallyes dont les palmarès permettent de mesurer l'immense production aujourd'hui en partie perdue. Les archives départementales, communales, de nombreux musées, des associations locales disposent d'importantes collections.

Ces films ont un intérêt très fort pour l'histoire du territoire francilien. La banlieue est souvent considérée comme un espace sans qualités et sans histoire, si bien que le rapport entre banlieue et patrimoine ne semble pas aller de soi. Pourtant ces films, expression alternative, populaire et vernaculaire, rappellent d'une manière simple des moments de vie et d'histoire dans des lieux souvent pensés par leurs habitants comme sans histoire. Le rassemblement de ces collections éparpillées permettraient de faire apparaître les récurrences dans les pratiques et de mettre au jour des fonds méconnus des chercheurs.

Notre réseau *Mémoire filmique d'Île-de-France* s'inscrit dans la continuité du travail récemment initié dans trois autres régions françaises : *Mémoire Filmique Pyrénées-Méditerranée*, *Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine*, *Mémoire Normande*.

En Île-de-France, de nombreuses structures existent et ont déjà contribué à sauver et montrer des milliers de films. L'Île-de-France doit donc inventer son propre modèle, en s'appuyant sur ces initiatives et en développant un réseau suffisamment souple pour intégrer des entités aux tailles, aux statuts et aux enjeux bien différents.

cinéam

Archives audiovisuelles en banlieue parisienne

Le fonds d'archives audiovisuelles constitué par Cinéam rassemble plus de 500 heures numérisées, les films les plus anciens datant des années 1920. L'évolution du monde rural et des pratiques agricoles, la seconde guerre mondiale, l'habitat pavillonnaire, l'urbanisation des Trente Glorieuses, la construction des Grands Ensembles, les commerces, les transports sont les principales thématiques du fonds. Les films collectés sont numérisés en haute définition, documentés et indexés. Productions documentaires, projections, expositions, ateliers, ciné-concerts, la diffusion de ces images prend de nombreuses formes pour rencontrer le public en partenariat avec les associations, communes, cinémas, médiathèques, musées, écoles et universités. En 2018, ce sont plus de 120 manifestations qui ont permis de transmettre cette mémoire filmée de nos communes.

Créée dans le sud de l'Essonne, et bénéficiant du soutien majeur du Conseil départemental de l'Essonne, Cinéam a principalement œuvré sur ce département. Néanmoins, des films ont également été collectés dans les Yvelines, en Val d'Oise, en Val-de-Marne, à Paris. Depuis 2017, grâce au soutien de la DRAC Île-de-France, Cinéam développe ses missions dans le sud de la Seine-et-Marne.

www.cineam.asso.fr

ciné-archives

FONDS AUDIOVISUEL DU PCF
MOUVEMENT OUVRIER ET DÉMOCRATIQUE

Depuis sa création en 1998, Ciné-Archives collecte, conserve et valorise le patrimoine audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier. Cette collection compte environ 1500 titres, des années 1930 à nos jours, et couvre la plupart des grands événements de l'actualité politique, économique et sociale du XXème siècle : Front populaire, Libération, reconstruction de la France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Guerre froide, Mai 68, guerre du Vietnam…

Ce fonds unique témoigne des mutations architecturales de la région parisienne depuis les années 1930 et des nombreuses pratiques développées dans les grands centres urbains : démocratisation du sport, manifestations culturelles, construction d'équipements sportifs et culturels…

Ciné-Archives propose en consultation gratuite sur son site internet près de 800 films, accompagnés par des ressources documentaires nombreuses (fiches documentaires rédigées par des historiens, notices, liens bibliographiques).

La collection conservée par Ciné-Archives a certes une vocation nationale, néanmoins le poids de la région parisienne dans la vie politique française explique que près de 80 % de ses collections sont franciliennes.

www.cinearchives.org

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

2019/2021 : MUTUALISATION DES MOYENS TECHNIQUES DE NUMÉRISATION

En novembre 2019, le réseau a fait l'acquisition du scanner HDS+ de l'entreprise Film Fabriek permettant de numériser tous les formats amateurs 9.5 mm, 16 mm, 8 et super 8. Ce premier outil, accessible à l'ensemble des membres, va permettre :

- de numériser d'importantes collections en lien avec le territoire
- de répondre favorablement aux nombreux dépôts effectués auprès des membres
- d'augmenter de façon significative les quantités de films traités
- de prendre en charge d'anciennes collections qui avaient fait l'objet d'une numérisation SD et qui mériteraient au titre de leur intérêt patrimonial d'être ré-numérisées en HD en vue de leurs projections 2K dans les salles de cinéma.

Le scanner est installé dans un local commun disponible chez Ciné-Archives (Paris 19e). Un planning permet aux structures de jouir équitablement de cet équipement.

Le réseau prévoit également :

- d'acquérir du matériel de numérisation vidéograhique pour les supports Umatic, BVU, Bétacam, Digital Betanum, DVCAM
- d'acquérir du matériel de visionnage (pour films argentiques et vidéo) : table de montage 16 mm, table d'inspection 16 mm, lecteurs vidéos Umatic et Beta, moniteur, oscilloscope, time-base corrector, une station d'acquisition
- de financer l'emploi d'une personne, chargée d'effectuer la numérisation pour les structures adhérentes
- D'acquérir divers espaces de rangement (étagères, bureaux, ordinateurs dédiés…)

2020/2022 : INVENTAIRE RÉGIONAL ET CRÉATION D'UNE PLATEFORME EN LIGNE

Alors qu'elles sont aujourd'hui éclatées, décrites selon des normes différentes, ces collections de films non professionnels pourraient être réunies dans **une base de données commune**.

Cinéam et Ciné-Archives utilisent la même base de données, DIAZ, inventée par la cinémathèque de Bretagne pour l'indexation des documents audiovisuels amateurs et aujourd'hui utilisée par la plupart des cinémathèques régionales françaises (18 structures en France et en Suisse). D'ici 2021, un portail commun permettra des recherches en ligne dans l'ensemble des fonds des cinémathèques utilisatrices de Diaz. Les projets de développement de la base Diaz bénéficient du soutien du Centre National de la Cinématographie.

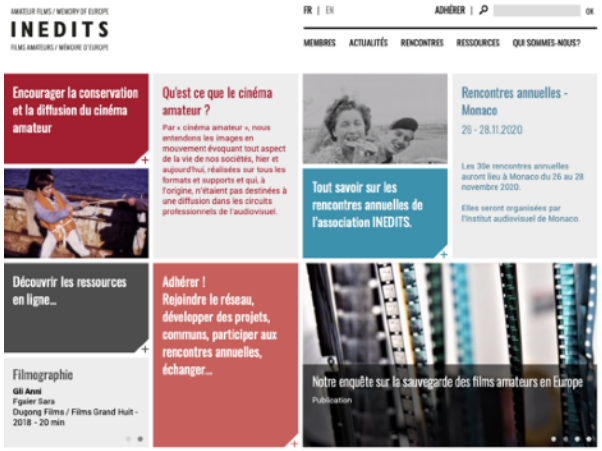
Grâce à cette indexation, les collections pourront être mises en valeur à travers un portail web unique proposant :

- un outil de recherche grand public et des recherches expertes pour les historiens et les professionnels de l'audiovisuel
- Un outil de géolocalisation
- Une éditorialisation pour le grand public
- des sélections de contenus et des fiches pédagogiques pour les enseignants

Depuis mars 2020, l'association accueille une stagiaire, Cécile Dumas, dans le cadre de son master Patrimoines audiovisuels à InaSup. D'ici la fin 2020, grâce au soutien de Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat, le réseau espère financer l'emploi d'une personne chargée d'animer le réseau et d'effectuer ce travail d'inventaire régional et d'indexation.

Une séance de projection sera organisée fin 2020 pour présenter le projet à l'ensemble des partenaires et futurs membres.

Derrière un nom collectif bien identifiable comme ***Mémoire filmique d'Île-de-France***, une coordination régionale, pourrait aussi porter d'autres projets à destination de ses membres : des formations, des opérations de collectes thématiques, des programmations régionales, des ateliers pour le grand public, des partenariats de diffusion avec des médias à l'échelle régionale et ainsi donner une plus grande visibilité au réseau, à ses missions et encourager les cinéastes ou leurs familles à déposer leurs films.



RÉSEAU INÉDITS

En novembre 2020, le projet ***Mémoire filmique d'Île-de-France*** sera présenté lors des Rencontres annuelles du réseau INÉDITS Films Amateurs / Mémoire d'Europe, donc Cinéam et Ciné-Archives sont membres.

Créé en 1991 à Paris, le réseau fédère une quarantaine de centres d'archives, producteurs, télévisions et universitaires et organise toutes activités relatives à la recherche, l'étude, la sauvegarde, la conservation et la mise en valeur des films amateurs.

Vous souhaitez nous rejoindre,
Vous souhaitez sauvegarder le patrimoine cinématographique de la région Île-de-France,
Vous souhaitez soutenir l'association *Mémoire filmique d'Île-de-France* pour construire une coopération régionale et mettre en œuvre un plan de collecte, de conservation et de diffusion du patrimoine cinématographique francilien, devenez membre du réseau !

Adhésion institutionnelle : 100 € / Adhésion individuelle : 20 €

Mémoire filmique d'Île-de-France propose à la fois des moyens de numérisation (argentiques et vidéos) et d'ici 2020 des moyens d'indexation des films dans la base de données DIAZ. Nous attendons des membres du réseau que l'ensemble des films numérisés et indexés soient référencés dans un inventaire régional et soient accessibles (en intégralité ou sous forme d'extraits) dans une future plateforme web, permettant ainsi une meilleure visibilité de ce patrimoine.

Si l'ambition principale de l'association est de mieux mettre en valeur ces films spécifiques, de donner à voir les pratiques alternatives auxquelles le cinéma a donné naissance du XXème siècle à nos jours, elle doit aussi fédérer et, pour ce faire, permettre à ses membres de bénéficier de services ou d'infrastructures auxquels ils ne pourraient pas avoir accès autrement.

Être adhérent vous offre la possibilité

> de numériser vos collections de films, moyennant une participation à un fonds de mutualisation annuel

> de prendre part à cet inventaire et à la constitution d'un fonds audiovisuel régional

> de participer à une ou plusieurs projections annuelles de découverte des films des membres

> de collaborer à la mise en œuvre d'une plateforme web dédiée à la mémoire filmique francilienne

À terme cette coordination régionale pourrait porter d'autres projets à destination de ses membres : des formations, des opérations de collectes thématiques, des programmations régionales, des ateliers pour le grand public, des partenariats de diffusion avec des médias et des campagnes de communication à l'échelle régionale.